

SAMPLING B – Klänge verfremden

Die SuS bearbeiten und variieren die vorhandenen Samples aus „Sampling A“.

MATERIAL

Klassensatz I-Pads mit Koala
App + Kopfhörer

DURCHFÜHRUNG

- SuS öffnen das in Sampling A erstellte Preset und hören unter Kopfhörern welche Samples sie erhalten haben
- LP erläutert kopieren von Samples
- SuS kopieren Lieblingssample in untere Zeile auf freie Felder

- LP erläutert Pitch-funktion
- SuS verfremden Samples (nur untere Reihe!)
- freies entdecken der Funktion „edit“ - SuS studieren neuen Beat ein
- Präsentation vom Platz aus (Kopfhörer ausstecken)
-----> Klasse versucht entfremdete Klänge zu erraten -> Auflösung durch spielen der oberen Reihe
- Speichern der Datei
- Auswerten der entdeckten Funktionen unter „edit“ im Plenum

HINWEISE

- ! LP stellt i-Pads auf Querformat (Kontrollzentrum -> Schloss)
- ! Samples aus Sampling A werden benötigt
- ! I Pads können durchmischt werden

- ! Sample halten und auf freies Feld ziehen
- ! Tonhöhen mit mittlerem Regler durch halten und nach links/rechts drehen verstellen

- ! „Save as“, Dateiname durch LP festgelegt -> wichtig für Sampling C

DIFFERENZIERUNG

- Beat aus nur einem Sample erstellen, welches vielfältig variiert wurde
- Eingrenzung der benutzbaren Funktionen (z.B. nur Looplänge, Pitch, Reverse, Attac, ...)